Д. Ровинскій

МАТЕРІАЛЫ
ДЛЯ
РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ

VIII

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ VIII.

281. В. А. Жуковскій, гравюра Вендрамини;
282. А. П. Сумароковъ, гравюра Валькера;
283—306. Апокалипсисъ Іерея Прокопія;
307. Федоръ Алексѣевичъ Головинъ;
308. Его дворецъ;
309. Его похороны;
310. Князь А. Д. Меньшиковъ, гравюра А. Зубова;
311—314. Четыре карикатуры на французскую революцію;
315—320. Питтъ и Европа въ 1791 году;
Постановка Фоксова бюста въ Камероновской галереѣ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.
1890.



Дозволено цензурою. С.-Петербугъ, 12-го Марта 1889 г.

281. Портретъ Василія Андреевича Жуковскаго, гравюра Вендрамини, съ оригинала Кипренскаго. Хорошіе экземпляры его чрезвычайно рѣдки и цѣнны (до 100 руб.); въ собраніи П. А. Ефремова есть пробный отпечатокъ, прежде всякой подписи и прежде угловъ около овала. Оригиналъ Кипренскаго находится въ селѣ Порѣчьѣ, графа Уварова.

Наша фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, по способу г. Скамони.

---

282. Сумароковъ, Александръ Петровичъ; поэтъ; директоръ Русскаго Театра; писатель-трагикъ; врагъ Ломоносова. Родился въ 1718 году (по П. Н. Петрову, 14 Ноября 1717); воспитывался въ Сухопутномъ Кадетскомъ Корпусѣ. Съ 1748 г. трагедіи его разыгрывались кадетами Шляхетскаго корпуса, въ присутствіи Императрицы Елисаветы Петровны; въ 1756 г. Сумароковъ устроилъ Императорскій Публичный Театръ, причемъ испросилъ актерамъ дозволеніе носить шпаги; вслѣдъ затѣмъ, по его порученію актеры Волковъ и Шумскій открыли театръ въ Москвѣ. Сумароковъ умеръ 1 Октября 1777 года.

Оригиналъ Лосенки, съ котораго сдѣлана гравюра Валькера, находится въ Академіи Художествъ (подаренъ туда самимъ Сумароковымъ въ благодарность за избраніе его въ Члены, въ 1770 году. Каталогъ П. Н. Петрова, Выставка 1870 г., № 279); гравюра Валькера чрезвычайно рѣдка. Наша фототипія исполнена гг. Шиндлеромъ и Меемъ (Шереръ и Набгольцъ) въ Москвѣ.

283—306. Апокалипсисъ работы Іерея Прокопія; переводы картинокъ заимствованы Прокопіемъ изъ библіи Пискатора 1650 года, при чемъ Прокопій увеличилъ картинки въ длину, упустилъ въ нихъ разныя подробности и тонкости, съ которыми не могъ совладать при передачѣ мѣдной гравюры на деревѣ, а въ нѣкоторыхъ (№ 2, 15, 16, 17, 21) сдѣлалъ значительныя измѣненія. Всего картинокъ въ Апокалипсисѣ Прокопія 23 (у Пискатора ихъ 28). Лицевое Отче нашъ, слѣдующее за Апокалипсисомъ, тоже скопировано у Пискатора. Работа Іерея Прокопія (въ 1646 и 1647 годахъ еще дьякона) весьма плохая, грубая, нечистая и неумѣлая. Полные экземпляры его Апокалипсиса чрезвычайно рѣдки и цѣнны; изъ него заимствованы одиннадцать картинокъ, приложенныя къ толкованію на Апокалипсисъ Андрея Кападокійскаго, Москва, 1712.

В. В. Стасовъ въ своемъ разборѣ моей книги: „Русскія Народныя Картинки“ возбуждаетъ предположеніе, что Прокопій не самъ заимствовалъ изъ Пискатора сюжеты для своихъ картинокъ и дѣлалъ въ нихъ произвольныя измѣненія, но прямо копировалъ „нѣмецко-польскіе оригиналы, которыхъ мы пока не знаемъ, но которые, навѣрное, существовали и которые требуется открыть“; и что авторами этихъ оригиналовъ и были сдѣланы тѣ отступленія отъ Пискаторовскихъ картинокъ, которыя мы находимъ у Прокопія.

Въ примѣчаніи къ № 809 („Русскія Народныя Картинки“. IV, 590) мною пояснено (со словъ знатока старинной калькографіи Ашера), что рисунки Пискаторовой библіи заимствованы изъ другой, древнѣйшей библіи: „Biblia ad Vetustissima exemplaria nunc recens castigata.... Francoforti ad Moenum 1566, fol“. Къ сожалѣнію я не могъ до сихъ поръ розыскать этой библіи.

Картинки Апокалипсиса скопированы посредствомъ фотолитографіи въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

---

307. Портретъ Ѳедора Алексѣевича Головина, работы Шенка. Ѳ. А. Головинъ родился въ 1650 году; въ 1676 ему поручена, вмѣстѣ съ Нарышкинымъ, Прозоровскимъ и Головнинымъ, охрана Петра I. Въ 1699 онъ первый получилъ орденъ Андрея Первозваннаго. Въ 1700 Генералъ-Адмиралъ и Генералъ-Фельдмаршалъ, а въ 1701 Графъ Римской Имперіи (первый изъ русскихъ). Умеръ въ 1706 году.

Портретъ современный гравированъ Шенкомъ въ 1706 г.

---

308. Видъ Головинскаго дворца и Заяузья, работы Генриха Девита; на четырехъ листахъ, изъ которыхъ три отпечатаны съ оригинальныхъ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, а четвертый (верхній правый) скопированъ посредствомъ фотолитографіи. Цѣльныхъ экземпляровъ этой гравюры мнѣ извѣстно всего три. На картинѣ представленъ царскій поѣздъ. На вывѣскѣ одного изъ домовъ подписана фамилія Девита.

---

*) Въ концѣ приложенъ скопированный второй разъ листокъ, который въ первый разъ вышелъ не такъ удачно.

309. Похороны Ѳ. А. Головина. Картина, награвированная на двухъ доскахъ, по приказанію Петра I. Правая доска хранится въ Академіи Художествъ; лѣвая затеряна; въ настоящемъ выпускѣ она воспроизведена фотолитографически. Цѣльные экземпляры чрезвычайно рѣдки.

Гробъ везутъ на шести лошадяхъ; впереди идетъ русское духовенство, пѣвчіе, монахи съ зажженными свѣчами ассистенты съ орденами, гербами и знаменами; трубачи и войска. Въ срединѣ, внизу, представленъ самъ Головинъ, лежащій на катафалкѣ, въ рыцарскомъ нарядѣ, съ непокрытой головой, на которую воинъ надѣваетъ лавровый вѣнокъ. На катафалкѣ: *Ѳеодоръ Алексѣевичь Головинъ | Ею Царскаю величества ближни бояринъ первыи ми- | нистеръ Великіи канцыляръ всея росиї и велкиї адми- | ралъ ею царскаю величества морскаю Ѳлоту намесник | сибирскиї гравъ святою римскою Гдрѕтва | кавалеръ свтаю Андрея и черною орла.* По сторонамъ еще два катафалка съ росписаніемъ, кто слѣдуетъ въ процессіи, по нумерамъ, поставленнымъ на самой гравюрѣ. Слѣва: *A. Симановско Манастъ | B. Полкъ Салдатъ. | C. В. Звантьхъ. | Д. д Трубачеевъ. | E. є. Марщалковъ. | F. д. Которые Злату Главну рясу несут Врукахъ. | G. д Знамя ихъ несут д. Капитанъ | H. д. Части Гербꙋ. | I. Гербꙋъ Вчелости. | K. Остроги. | L. Кавалерские Прещатки. | M. Щпагу. | N. Кашкетъ. | O. Ковалерско Чинъ. | P. Маршалкова Бꙋлова. | Q. й Трꙋмпалїних Коне. | R. Латникъ.* Справа: *S. Печално Конь. | T. Певчі Патрїярши ивладычные | V. Старцы | W. й. Архимандритовъ | X. ѕ Митрополитовъ | Y. Покоиникова Тѣло наодре везꙋтъ | Z. д. Члвка которые несꙋтъ | д части Покровꙋ | кі. Столниковъ | кі. Порꙋтчиковъ ношаты | є. Занимъ дияконовъ Скадилы — Провожаютъ Ближные Сродники | Которые Кнзи и Боляре Столни | ки Гряки иїнные Прочие Гпода* (Списано дословно съ Эрмитажнаго экземпляра).

Погребеніе Головина происходило съ театральною пышностію; многіе кафтаны и рыцарскіе доспѣхи были заимствованы изъ театральнаго гардероба; въ числѣ распорядителей находился и актеръ Артемій Фюрстъ.

---

310. Князь Александръ Даниловичъ Меньшиковъ, конный портретъ, съ видомъ Ивангорода взятаго имъ въ 1704 г. Современная гравюра работы Шхонебека; отпечатана съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ.

311—314. Три хвастливыя, сатирическія картинки, изданныя въ первые годы Французской революціи. Въ первой изъ нихъ Европейскіе Монархи разлетаются отъ дѣйствія электрической машины, которую вертитъ Маратъ; на второй: Члены національнаго собранія бомбардируютъ Европу „легкимъ порохомъ“; третья представляетъ неудавшійся конгрессъ Европейскихъ Монарховъ, собравшійся для обузданія революціи.

Императрица Екатерина II собиралась дѣйствовать, въ то время, противъ революціоннаго правительства съ особенною энергіей. Въ письмѣ къ Гримму, отъ 14 Апрѣля 1792 г., она извѣщаетъ: „Якобинцы всюду разглашаютъ что они меня убьютъ; три или четыре человѣка уже отправлены съ этою цѣлью.... и, что къ 1 Іюня я уже буду на томъ свѣтѣ“. Хотя все это было писано въ полушутливомъ тонѣ, но въ Петербургѣ были принимаемы, на самомъ дѣлѣ, мѣры предосторожности, тѣмъ болѣе, что въ Парижѣ, въ это время, образовался легіонъ цареубійцъ, и что молва приписывала ему участіе въ загадочной смерти Леопольда II и въ убійствѣ Густава III (Русскій Архивъ; 1884. 37).

314. Картинка „Ah ça va mal“ представляетъ злоключенія членовъ Французскаго парламента. Въ нижней части ея пылаетъ костеръ; Монархи Европы: съ одной стороны Императоръ Австрійскій, Короли Шведскій и Прусскій и во главѣ ихъ Екатерина, а съ другой, графъ Дартуа и принцъ Конде, запаливаютъ костеръ со всѣхъ сторонъ. Металлическій полъ, на которомъ помѣщаются, въ верхней части картинки, депутаты, накаливается; имъ нѣтъ возможности оставаться на немъ и они разбѣгаются въ конвульсіяхъ и корчахъ, не смотря на звонокъ предсѣдателя (Кондорсе), призывающій ихъ къ порядку.

Во время появленія этой карикатуры, въ Парижѣ показывалъ балетъ изъ индюшекъ нѣкій Nicolet; индюшки были заперты въ большую клѣтку съ металлическимъ поломъ, который накаливался снизу; впереди играла музыка; сперва индюшки мѣрно подпрыгивали по слегка нагрѣтому полу; потомъ полъ нагрѣвался все болѣе и болѣе, музыка шла crescendo, полъ накаливался и несчастныя птицы съ крикомъ метались изъ стороны въ сторону, дѣлая отчаянные прыжки и приводя въ восторгъ Парижскую публику.

315—320. Питтъ и Европа въ 1791 году; постановка бюста Фокса въ Камероновской Галереѣ.

9 Февраля 1791 года умеръ вѣрный другъ и союзникъ Екатерины, Императоръ Іосифъ II; наслѣдовавшій ему Леопольдъ II, съ первыхъ же дней, сталъ, относительно Россіи, въ положеніе почти враждебное. Прусскій король Фридрихъ Вильгельмъ, еще задолго передъ тѣмъ, задумалъ составить союзъ противъ Россіи и Австріи, съ тѣмъ, чтобы защитить отъ нихъ уже совсѣмъ ослабленнаго Султана. Главной поддержкой Пруссіи являлась при этомъ Англія и непримиримый врагъ Екатерины, Питтъ; къ нимъ пристала и Голландія. По предположенію союзниковъ, Австрія должна была возвратить Польшѣ Галицію, за что, въ благодарность, Польша уступала Пруссіи Данцигъ и Торнъ. Питтъ произносилъ въ парламентѣ самыя дерзкія рѣчи противъ Россіи и требовалъ, чтобы Екатерина отдала Туркамъ только что взятый Очаковъ; онъ уже вооружалъ огромный флотъ, который долженъ былъ идти въ Балтійское море; Пруссія условилась объявить Россіи войну одновременно. Вслѣдъ затѣмъ, сблизился съ Пруссіей и Леопольдъ II; но это сближеніе разстроило первоначальные планы союза, такъ какъ, вмѣстѣ съ нимъ, для Фридриха Вильгельма уничтожалась возможность пріобрѣтенія крѣпостей Торна и Данцига, только что обѣщанныхъ ему *на водку* (№ 316). Екатерина вздохнула свободнѣе: война не грозила ей болѣе со стороны ненавистнаго Пруссака. „Молю Всевышняго, да отомститъ Пруссаку гордость“ — писала она въ это время. „Въ 1762 году я его дядюшкѣ возвратила Пруссію и часть Помераніи, что не исчезнетъ въ моей памяти. Не забуду и то, что двухъ нашихъ союзниковъ онъ же привелъ въ недѣйствіе, что со врагами нашими заключилъ союзъ, что Шведамъ давалъ денегъ, и что съ нами имѣлъ грубые и неприлично повелительныя переписки. Будетъ и на нашу улицу праздникъ авось либо“.

Верельскій миръ, заключенный съ Швеціей, кончилъ Шведскую войну и еще болѣе развязалъ Екатеринѣ руки. „Одну лапу мы изъ грязи вынули“, писала она по этому поводу Потемкину, „какъ вытащимъ другую, то пропоемъ аллилуя“. „Ты пишешь, что спокойно спишь съ тѣхъ поръ, что свѣдалъ о мирѣ со Шведами; на сіе тебѣ скажу, что со мною случилось: мои платья все убавляли отъ самаго 1784 года, а въ сіи три недѣли начали узки становиться,

такъ скоро паки прибавить должны мѣру; я же гораздо веселѣе становлюсь".

Въ то же время съ Швеціей былъ заключенъ наступательный союзъ противъ Франціи. Леопольдъ II началъ хлопотать о заключеніи такого же союза противъ этого общаго врага Европейскихъ Государей, завербовывая въ этотъ союзъ Россію, Австрію, Пруссію, Голландію и Англію; послѣдняя должна была участвовать своими *субсидіями*.

Между тѣмъ и въ Англійскомъ парламентѣ произошелъ поворотъ въ пользу Екатерины. Соперникъ Питта, Фоксъ, краснорѣчиво доказывалъ Англичанамъ, что къ объявленію войны Россіи не представляется никакихъ основаній; что война эта будетъ бѣдствіемъ для обоихъ народовъ, и что, кромѣ того, самолюбіе Екатерины ни въ какомъ случаѣ не позволитъ ей отдать Очаковъ Туркамъ, покуда на этомъ будутъ такъ рѣзко настаивать въ Парламентѣ. Общественное мнѣніе Англичанъ обратилось противъ Питта: онъ принужденъ былъ оставить свои планы и остановить вооруженія. Въ этомъ дѣлѣ принималъ дѣятельное участіе нашъ посолъ въ Лондонѣ, Воронцовъ; вотъ какъ онъ описываетъ свой разговоръ по этому поводу съ Герцогомъ Питтомъ: „Коль скоро министерство настолько ослѣплено, что готово настаивать (подъ предлогомъ сохраненія Очакова или Турціи, что для Англіи не имѣетъ никакого значенія) на открытіи бѣдственной войны, вредной для обѣихъ странъ, то моя обязанность—устранить это зло. Вы, конечно, можете разсчитывать на большинство въ обѣихъ палатахъ: но я настолько ознакомился съ здѣшнею страною, чтобы знать, что и самый парламентъ не имѣетъ никакой силы безъ поддержки графствъ и независимыхъ собственниковъ, въ сущности управляющихъ страною. Поэтому я вамъ объявляю, г. Герцогъ, что я всѣми мѣрами буду стараться, чтобы нація узнала о вашихъ намѣреніяхъ, столь противныхъ ея интересамъ, и я слишкомъ убѣжденъ въ здравомысліи Англійскаго народа, чтобъ не надѣяться, что громкій голосъ общественнаго мнѣнія заставитъ васъ отказаться отъ несправедливаго предпріятія. Герцогъ былъ пораженъ смѣлостію и откровенностью моихъ словъ, и я, оставилъ его изумленнаго и безмолвнаго". „Дабы скорѣе разрѣшить вопросъ и принудить Питта къ разоруженію"—продолжаетъ онъ, „я велѣлъ сочинить записки, для которыхъ доставлялъ самыя точные и убѣдительные матеріалы, съ цѣлью доказать Англичанамъ, что ихъ влекутъ къ разоренію, посредствомъ уничтоженія торговли, и что все это дѣлается ради интересовъ, для нихъ чуждыхъ. Я распорядился о переводѣ этихъ брошюръ на Англійскій языкъ и о распространеніи ихъ, по напечатаніи, во всѣхъ провинціяхъ. Онѣ произвели тревогу въ мануфактурныхъ городахъ, и, между прочимъ, въ Норвичѣ, Векфильдѣ, Лидсѣ, и Манчестерѣ, гдѣ состоялись сходки и публичныя собранія, которыхъ постановленія были напечатаны и клонились къ подачѣ прошеній парламенту, противъ дѣйствій Министерства относительно Россіи. Другіе города слѣдовали этому примѣру; изъ нѣсколькихъ графствъ независимые избиратели писали къ своимъ представителямъ въ парламентъ, внушая имъ отдѣлаться отъ Питта и подавать голоса противъ него. Въ Лондонѣ, на стѣнахъ всѣхъ домовъ простой народъ мѣломъ чертилъ слова: не хотимъ войны противъ Россіи! Въ двадцати и болѣе газетахъ, выходящихъ здѣсь ежедневно, появлялись постоянно статьи, происходившія (хотя не знали объ этомъ) отъ меня и объяснявшія народу, со дня на день все болѣе и болѣе раздраженному противъ министерства, положеніе дѣла; все это стоило не болѣе 250 фунтовъ стерл. нашему двору; но мнѣ и всѣмъ служащимъ въ моей канцеляріи оно стоило большихъ трудовъ, ибо во все время этой борьбы, съ Марта мѣсяца до Іюля, ни я, ни они не знали покоя. Мы цѣлыя ночи писали, а днемъ бѣгали во всѣ стороны, и если я могъ еще имѣть нѣсколько минутъ отдыха, то они не имѣли: приходилось по ночамъ разносить въ конторы разныхъ газетныхъ редакцій статьи, которыя должны были появиться въ печати на слѣдующій день. Наконецъ, Питтъ призналъ себя побѣжденнымъ и послалъ въ Россію Фаукнера съ направленіемъ уступить во всемъ волѣ Императрицы. Флотъ былъ разоруженъ.

Екатерина, однакоже, всю честь примиренія Англійской націи съ Русской приписала краснорѣчію Фокса; она приказала Воронцову прислать ей мраморный бюстъ этого оратора и поставила его въ Колонадѣ, между бюстами знаменитыхъ ораторовъ древности Демосфена и Цицерона.

Къ этимъ событіямъ относятся наши сатирическія картинки №№ 315—320.

На № **315** Питтъ, въ видѣ Донъ-Кихота, сидитъ, втроемъ съ Голландцемъ и Пруссакомъ, на Гановерской клячѣ и требуетъ отъ Екатерины, чтобы она сняла съ себя повязку, съ изображеніемъ мусульманской луны. Екатерину поддерживаютъ Французъ и Австріецъ.

316. Политическія жмурки. Сатира на происки Питта противъ Россіи и старанія его оградить отъ Россіи Турцію. Балтійское побережье въ огнѣ; Питтъ, съ завязанными глазами, съ двумя факелами въ рукахъ, старается поддержать пожаръ. Позади, его союзникъ, Прусскій король, которому не удалось еще запихать въ свой карманъ Торнъ и Данцигъ. Лѣвой рукой онъ держитъ за ухо Голландца и самъ даетъ Питту киселя: „вотъ те и балансъ Европы".

317. Союзъ Европейскихъ Монарховъ противъ Французовъ, поддерживаемый Англійскими субсидіями. На бѣдномъ Джонъ-Буллѣ усѣлась компанія Европейскихъ монарховъ; быкъ упалъ на брюхо подъ ихъ тяжестію. Слѣва, Питтъ колотитъ палкой Англійскаго гражданина, жалующагося на непомѣрныя подати, которыми обложены даже самые насущные предметы его пропитанія—хлѣбъ и пиво. Другой англійскій гражданинъ акомпанируетъ этому боевому дуэту на кларнетѣ.

318 и **319.** Екатерина становитъ бюстъ Фокса въ своей Колонадѣ; Демосфенъ и Цицеронъ, въ ужасѣ, хотятъ сбѣжать съ своихъ постаментовъ. №№ 315 и 319 работы Жильрая.

320. Примиреніе Англіи съ Россіей; въ фонѣ виденъ тотъ же бюстъ Фокса.

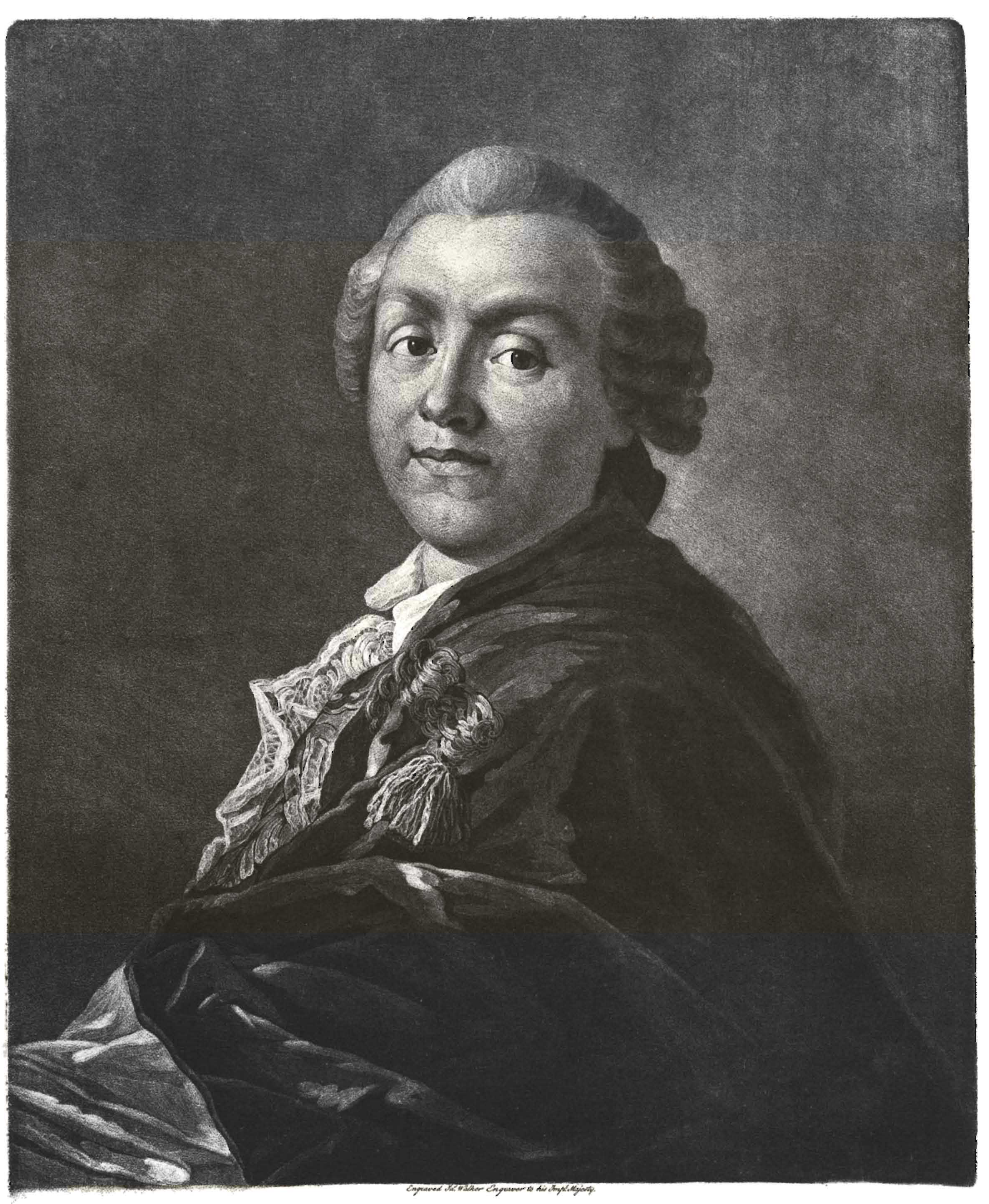
---

*) Есть картинка, изображающая этотъ бюстъ Фокса (по грудь ½ вправо; гравированная крѣпкой водкой) съ слѣдующей подписью: Charles Fox „Write to Count Woronzow to send me in White Marble the Bust of Charles Fox. I will place it on my Colonade between those of Demosthenes and Cicero. By his Eloquence he has saved his Country and Russia from a war, in which there would have been neither Justice nor Reason" The above was written by the late Empress of Russia the 17th of June 1791, when she ordered the Bust of Mr Fox. London Published Jan 1. 1798. et Republished 25th March 1818, by Robert Wilkinson, № 125 Fenchurch Street. Engraving from the said Bust. gr. 40.

**) Extrait d'une lettre de l'Imperatrice Catherine II.




Peint par Kipriansky.
Gravé par François Vendramini a St. Petersbourg 1817
Василiй Жуковской
Его Превосходительству
Сергѣю Семеновичу Уварову.
Посвящаетъ Ф. Вендрамини.



Engraved Ja. Walker Engraver to his Impl. Majesty.

Сумароковъ.

Изображается потомству Сумароковъ,
Парящій пламенный и нѣжный сей творецъ,
Который самъ собой достигъ Пермескихъ токовъ;
Ему Гасинъ поднесъ и ла Фонтенъ вѣнецъ.

M. X

published as the Act direct. by Ja. Walker S. Petersburg and R. Wilkinson Cornhill London.






АІ
И четвертый ангелъ вострубе, и поражена бысть третiа часть солнца, и третiа часть луны
и третiа часть звездъ, да затмится третiа часть ихъ, и дне да третiа часть да
не светитъ, и нощи подобне. И видехъ и слышахъ единаго ангела летяща посреди
небесе и глаголюща гласомъ велiимъ: горе, горе, горе живущимъ на земли.
Апока: глава и. зачало кє. ноемврiа


К




Енохъ.
Илиа.
Апока: Глава аі.
Многогрѣшный Іерей Прокопій.




И.
И первый Аггелъ въструби, и бысть градъ и огнь смѣшенный съ кровію и повержены быша на землю, и третія часть земли
згорѣ, и третія часть древесъ погорѣ, и всякая трава зеленая погорѣ.
Апока. Глава и.
Року ахпд. Мца Августа дня д. Многогрѣш. Іерей Прокопій.


КА.
Іѡанъ
И видѣхъ, и се агнецъ стоѧше на горѣ сїѡнстѣй, и с нимъ р҃мд҃ тысѧщъ, имѹщїи имѧ Ѿца єгѡ написано
на челѣхъ своихъ. Сїи сѹть иже с женами не ѡскверниша сѧ: занѐ дѣвственницы сѹть. Сїи послѣдѹютъ Агнцѹ, амо аще
идетъ. Сїи сѹть искѹплени ѿ людей первенцы Бг҃ѹ и Агнцѹ. И въ ѹстѣхъ ихъ не ѡбрѣтесѧ лесть. Апо: г. ді. ст҃. Мнѡгрѣш: Прокопи





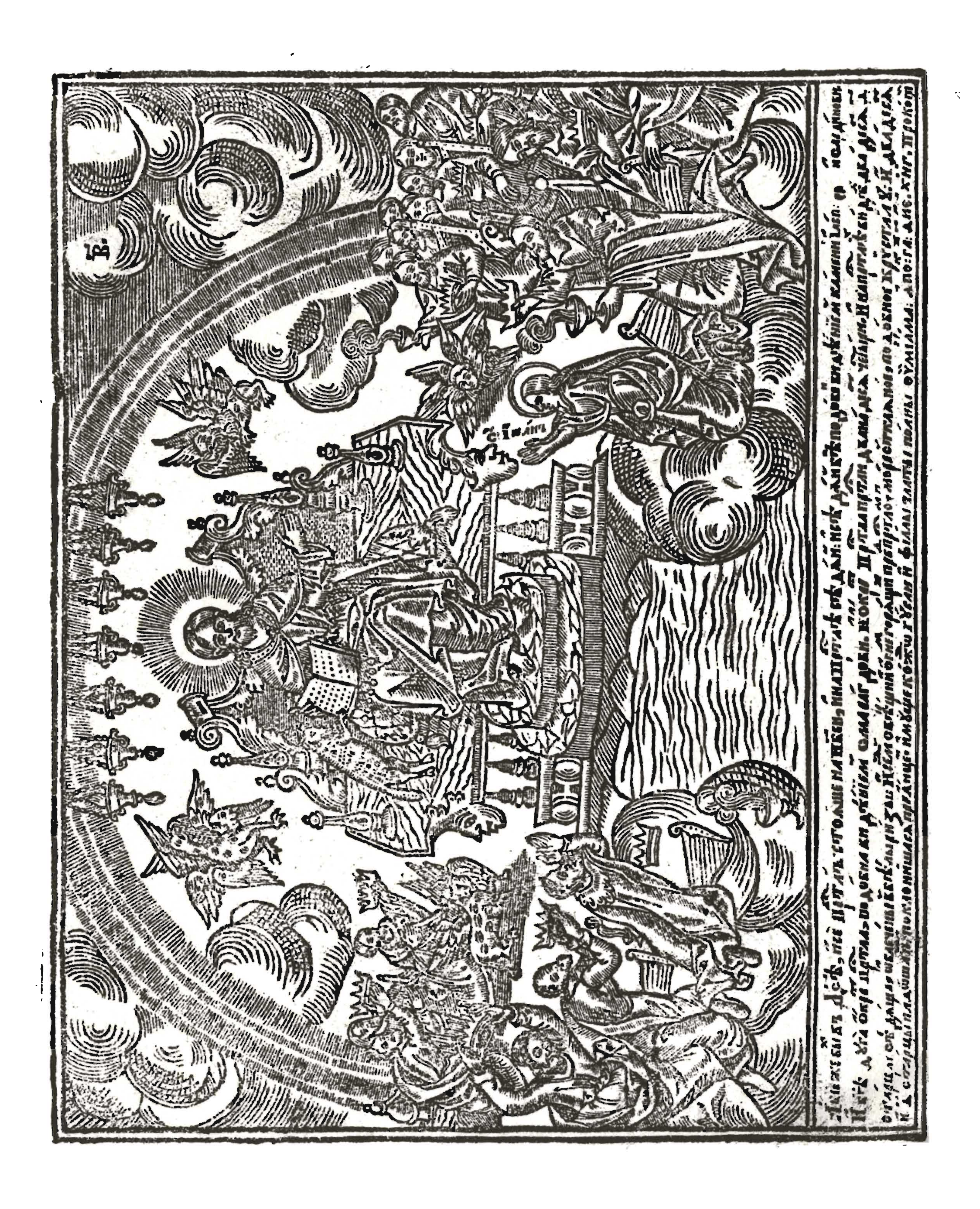

КВ·

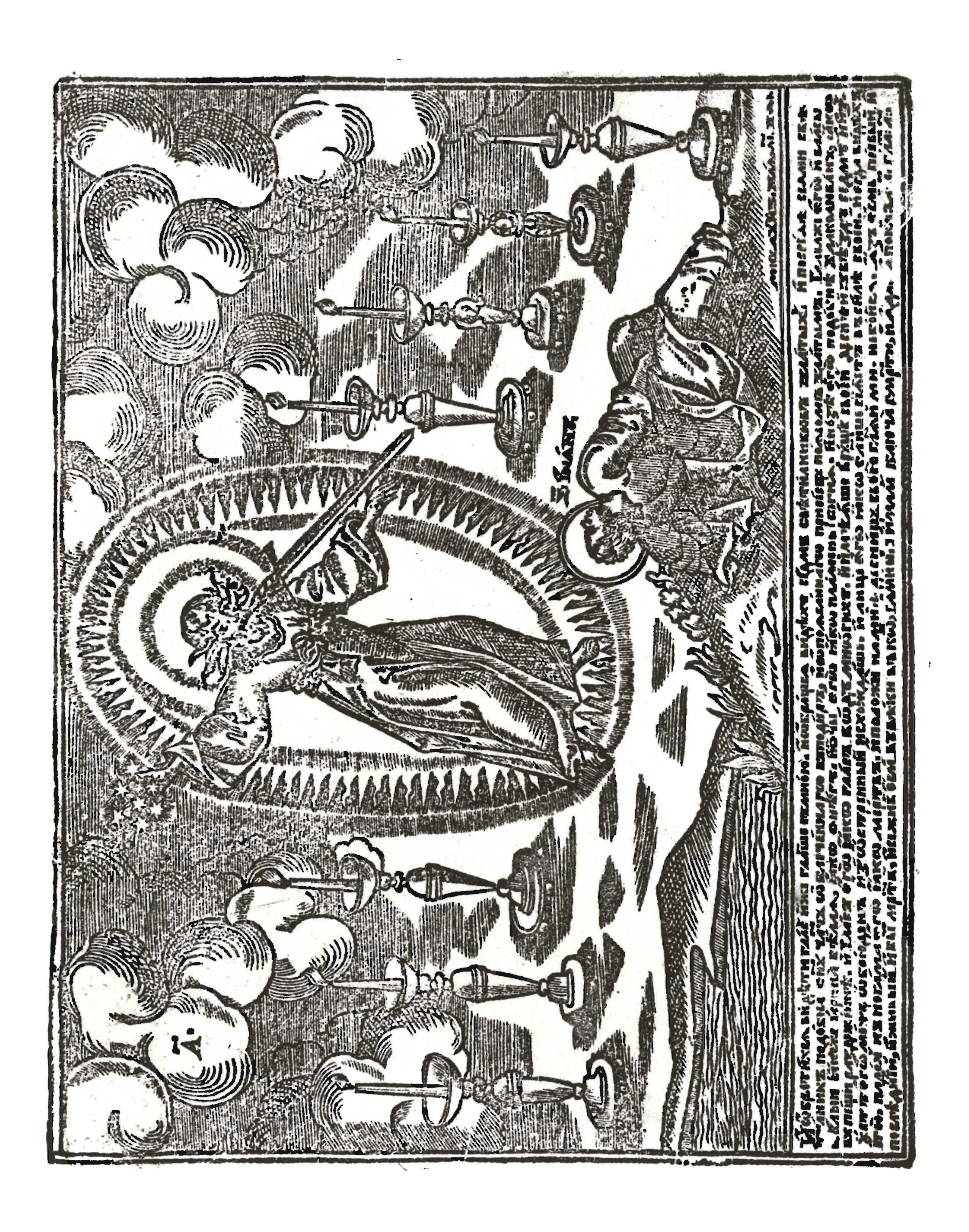





Е.


Г.
Апока. Гла. ѕ.
Рокꙋ ахна.
Мца Nоє: дна к.






ВІ
Апокѧ. Глава, ѳ.
Многрѣшный: Іерей Прокопій.




Прро Илїа


Ѳ
И вторый Аггелъ вструби: и яко гора огнемъ горяща ввержена бысть въ море: и бысть третiа часть
моря кровь. И умре третiа часть тварей въ мори имущыхъ душы: и третiа часть корабль растлеся.
Апока: Гла: и.
Рокъ ахче. Августа дня. ка.





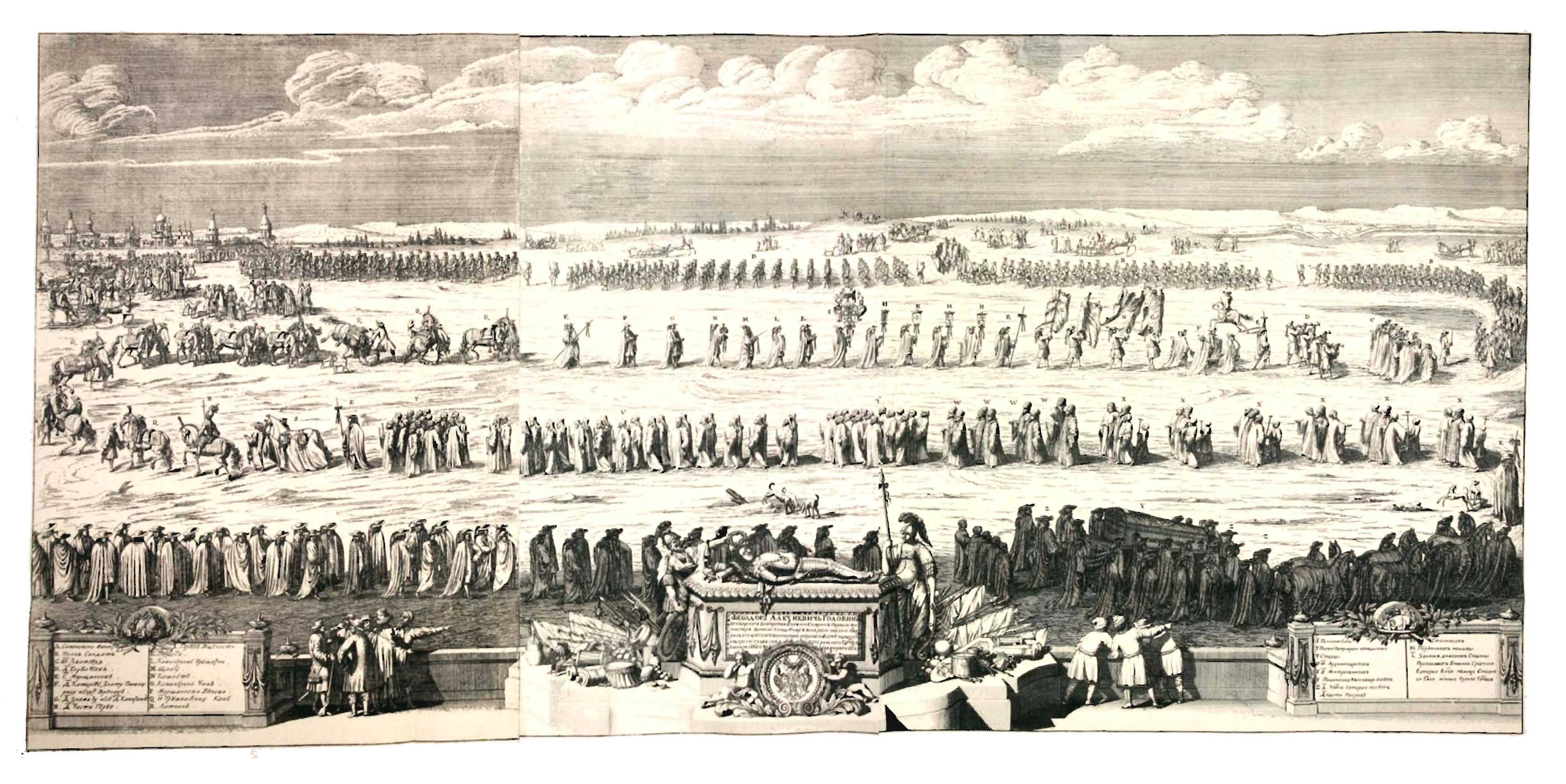
И шестый ангел вострубе: и слышах глас един от четырех рогов жертвенника олтаря златаго иже пред Богом, глаголющий шестому ангелу иже имяше трубу: разреши д҃ ангелы связанныя при реце велицей Евфрате. И разрешены быша д҃ ангели уготованнии на час и день и месяц и лето, да убиют третию часть человек. И число воинства коннаго две тме тем. И тако видех кони в видении и седящих на них, имущих броня огненны и иакинфны и жупелны. И главы конем яко главы лвом, и из уст их исхождаше огнь и дым и жупел. Апока: гла: ѳ҃. Іер. Прокоп.



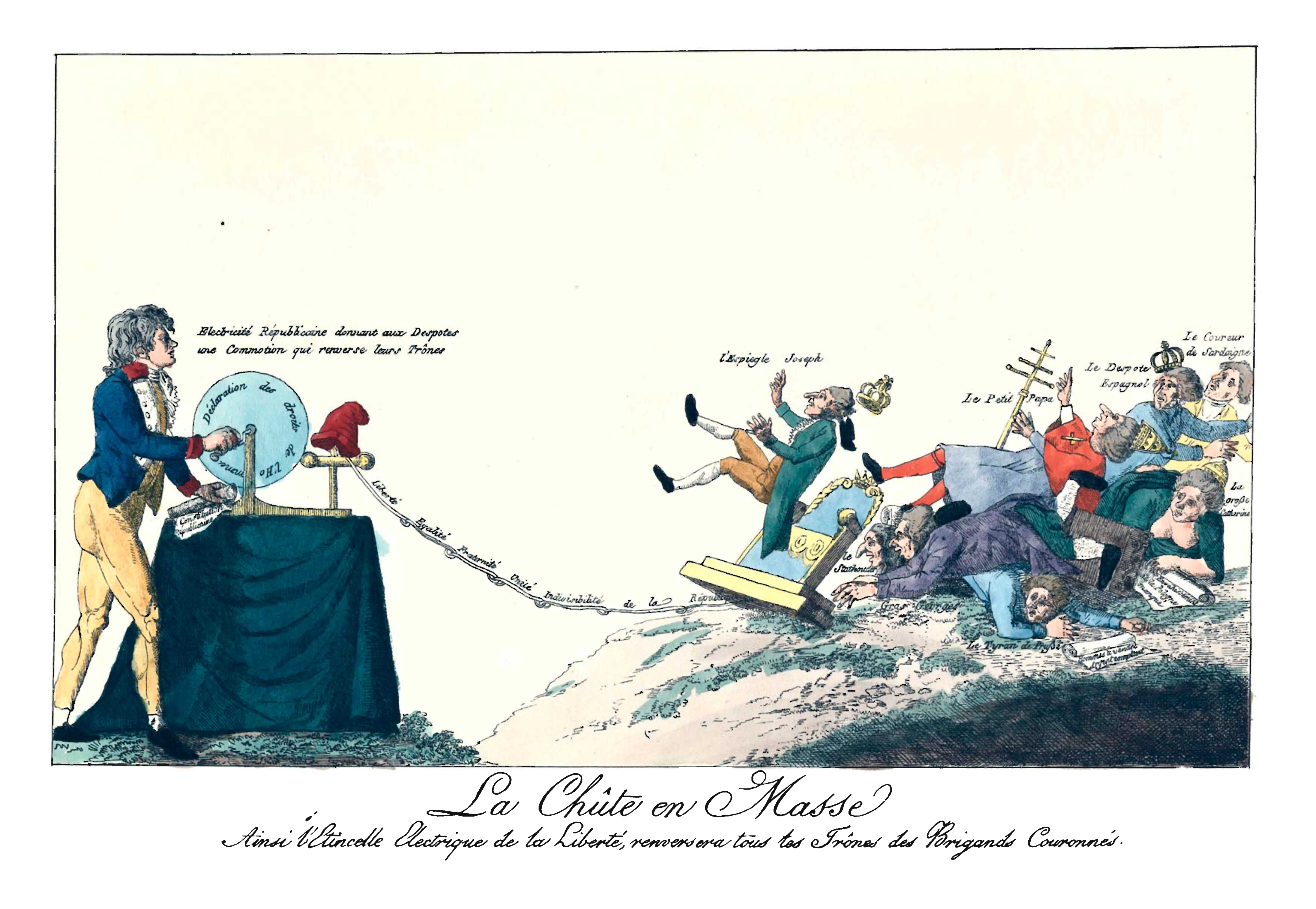
Theodorus ALEXIEWITZ. S.R.I. Com. de Gollewin. Sacr. Cæs. Maj. Moscoviticæ I Minist. Imperii Moscov. I Cancellar. et archithalass.

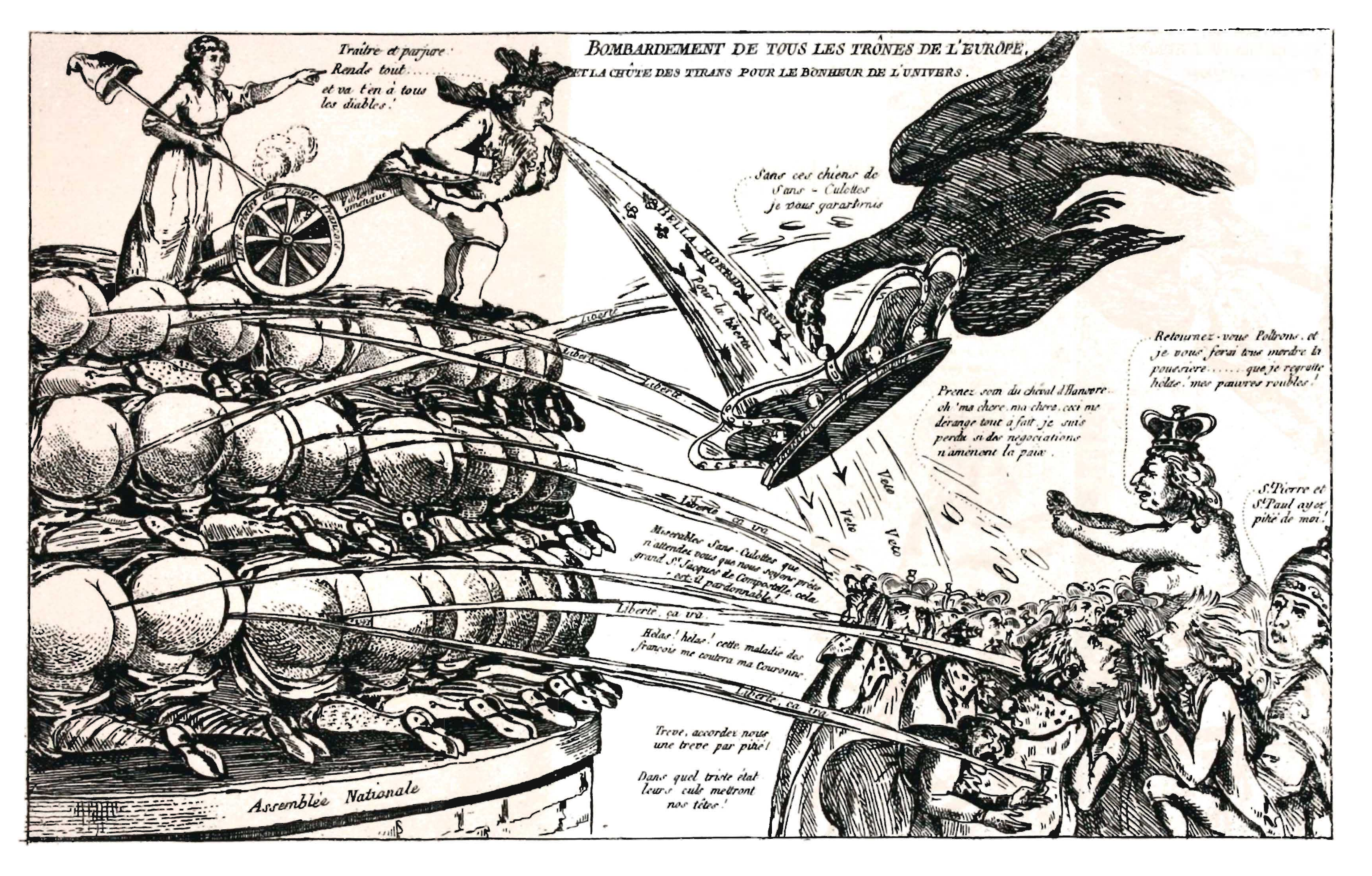
Petrus Schenk fec. Amst. C.P. 1706.


PERSPECTIVA DOMVS PROPE
COMITIS S.R.J. GOLOWINI. S
EQVITIS SVPREMI CANCEL
MOSCOVIAM SITÆ DOMINI
CSAREÆ MAJESTATIS
LARII, ET ADMIRALIS.






Electricité Républicaine donnant aux Despotes
une Commotion qui renverse leurs Trônes
Déclaration des droits de l'Homme
Liberté
Egalité
Fraternité
Unité
Indivisibilité
de la
l'Espiegle Joseph
Le Petit Papa
Le Despote Espagnol
Le Coureur de Sardaigne
La großé Catherine
le Stathouder
Le Tyran de Prusse
La Chûte en Masse
Ainsi l'Etincelle Electrique de la Liberté, renversera tous les Trônes des Brigands Couronnés.



BOMBARDEMENT DE TOUS LES TRÔNES DE L'EUROPE,
ET LA CHÛTE DES TIRANS POUR LE BONHEUR DE L'UNIVERS.
Traître et parjure: Rends tout...... et va t'en à tous les diables!
Sans ces chiens de Sans-Culottes je vous garantirois
BELLA HORRIDA BELLA
Pour la liberté
Liberté
Retournez-vous Poltrons, et je vous ferai tous mordre la poussiere...... que je regrette hélas! mes pauvres roubles!
Prenez soin du cheval d'Hanovre.. oh! ma chere, ma chere, ceci me derange tout à fait, je suis perdu si des negociations n'amenent la paix.
Veto
Veto
Veto
S.t Pierre et S.t Paul ayez pitié de moi!
Liberté ça ira
Miserables Sans-Culottes que n'attendez vous que nous soyons prêts grand S.t Jacques de Compostelle, cela est-il pardonnable!
Liberté, ça ira.
Helas! helas! cette maladie des françois me coutera ma Couronne.
Liberté, ça ira.
Treve, accordez nous une treve par pitié!
Dans quel triste état leurs culs mettront nos têtes!
Assemblée Nationale

CONGRÉS DES ROIS COALISÉS, OU LES TYRANS (DÉCOURONNÉS)



1. Le bonnet de la liberté rayonnant de gloire posé sur la Carte géographique de la République Française son éclat ébloui et surprend tous les tyrans rassemblés.
2. Le Coq emblême de la vigilance et de la République française penètre dans l'enceinte avec le signe de l'égalité d'ou part une foudre qui les décoeffe.
3. Le tyran autrichien (dit Empereur) coeffé à la coblentz souleve la carte pour déranger le bonnet de la liberté, mais son aigle superbe frappé de la foudre entraine par sa chutte sa couronne sous la quelle sont les serpens de l'envie appanage de la maison d'autriche.
4. Le tyran Prussien dit à la Catau du nord qu'il soutiendra le tyran d'autriche, quoi qu'il ne l'aime pas
5. La grosse et vielle Catau (ditte madame l'enjambeé) voulant tenter de faire encore une sotise, mais la foudre de l'egalité attaque la pompe ridicule qui fait tout son bonheur. – Ses beaux projets sont au pied de son trône designés par un feu de paille et un vaisseau démâté.
6. Le buttor ou tyran de la Pologne relegué derriere le rideau de la vielle Catau, montrant du doigt sa couronne déja dechireé par elle.
7. Le tyran Amende ou roi des marmottes, ayant un pied de nez de voir les esperances de ses deux gendres au néant
8. Sire d'espagne tyran des deux mondes voulant se garantir avec sa main de l'eclat du bonnet glorieux.
9. George dandin tyran d'angleterre dans les bras de l'infernal Pitt qui lui fait verser de l'argent pour corrompre
10. Pitt agissant pour le benet George veut accrocher Toulon ses pieds et ses mains ergotées désignent son caractere diabolique
11. Le singe Napolitain aprés être resté longtems sous le tapis déclare sa coalition pour imiter ses confrères le double ornement de sa tête est auprès de lui ainsi que son poussu la haquenée qu'il a l'honneur de présenter au Pape.
12. Le tyran de la chretienté connu sous le nom de St. Pere tenant dans sa main une Bulle qui termine par le mot nulle. L'esprit qui lui dictoit étant à plat sur le dos a ses pieds un nuage efface l'eclat de la thiare


ah! ca va mal.
1 Condorcet.
2 Dumas
3 Couthon.
4 Bazire
5 Fauchet.
6 la Cepède
7 le Cointre
8 Stael.
9 Teroigne
10 Meslin
11 le Cointre
12 l'Huisier
Les puissances étrangéres faisant dansér aux députés Enragés et aux Jacoquins le même ballet que le sieur Nicolet faisoit danser jadis à ses Dindons.
13 F. de 9 Chateau
14 Isnard.
15 la Croix.
16 Verniaux.
17 Brissot.
18 heros de Sechelle
19 Boscary.
20 Chabot.
21 Calon.
22 Suleau
23 Talma
24 Gorsas
25 l'abbe de Cournant.



TAMING of the SHREW: — Katharine & Petruchio; — The Modern Quixotte, — or, what you will, —



THE POLITICAL BLIND=BUFF MAN or the Minist-l EXPEDIENCY.


I am d— why good God, Sir I have scarcely a morsel of bread to eat, and even the Small Beer is Tax'd above my purchase!
No grumbling, you rascal. You must pay the Piper to be sure. What the devil, surely you could n't expect the great folks that represent you to contribute a shilling! Besides you are a damn'd saucy fellow, master Bull, and you must be tam'd.
Don't mind, don't mind, he'll soon recover, It's all a sham, his stumbling
all your boasting now old Bull! by St George I could bring you upon knees! ay, and before I have done riding you I'll make you knock under
London Pub'd May 11, 1791 by Willm Holland No 50 Oxford Street.



The Patriot exalted.


DESIGN FOR THE NEW GALLERY OF BUSTS AND PICTURES.
76
JUSTICE.
CONJUGAL LOVE
A cure for the HÆMERROIDICAL CHOLIC.
MODERATION.
Moldavia
Bessarabia
Wallachia
DEMOSTHENES AGAINST ÆSCHINES.
CICERO AGAINST CATALINE.
Peter, burgh, inv: et fecit.
Pub.d March 17th 1792. by H. Humphrey No 18 Old Bond Street
"The Grecian Orator of old,
"With scorn rejected Philip's Laws,
"Indignant spurn'd at Foreign Gold,
"And triumph'd in his Country's cause.
A foe to every wild extreme,
Mid civil storms, the Roman Sage
Repress'd ambition's lawless scheme
And check'd the maddning people's rage.
Domestic Peace, external fame,
With Patriot zeal their labours sought
And Rome's or Athen's sacred name,
Inspir'd & govern'd every thought.
"Who then, in this presumptuous hour,
Aspires to share th' Athenian's praise?
The tool confess'd of foreign pow'r,
The Æschines of modern days.
What chosen name to Tully's join'd
Is now announc'd to distant climes
Behold to lasting shame consign'd
The Cataline of later times.
— "and so far will I trust thee gentle Kate". Henry 4th Part 1st



John Bulls Hint for a PROFITABLE ALLIANCE.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени"; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8°.
2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва. 1870 г. 8°.
3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ 1872 г. 8°.
4. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г.; 5 книгъ текста и 4 т. Атласа.
Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы.
5. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами. . . . 17 р.
6. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8°. . . . 3 р.
7. **Атласъ къ этой книгѣ,** съ 83 гравюрами Уткина и его учениковъ . . . . 40 р.
На китайской бумагѣ . . . . 60 р.
8. **Одиннадцать гравюръ И. А. Берсенева.** СПБ. 1886 г. . . . . 10 р.
9. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. . . . . . 25 р.
10. **Виды Соловецкаго Монастыря** (51 доска); СПБ. 1884 г. . . . . 10 р.
11. **Матеріалы для Русской Иконографіи:** портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры: двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПБ. 1884—1890 гг. . . . . . . 240 р.
Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . . 20 р.
12. **Двадцать видовъ изъ Привислянскихъ и Польскихъ губерній,** въ большой листъ; гравированы Фреемъ около 1807 года . . . . 13 р.
13. **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами; 4° . . . . 40 р.
14. Тоже; два тома, безъ портретовъ . . . . 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).
2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8° (texte russe; épuisé).
3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872 (texte russe; épuisé).
4. **Estampes populaires Russes;** texte russe 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes. gr. folio. St. Pbg. 1881 (épuisé).
5. **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, réproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français) . . . . 17 Rb.
6. **Nicolas Outkine,** Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait (texte russe). . . . 3 Rb.
7. **Atlas pour cet ouvrage**, contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg. 1884.—
Papier ordinaire . . . . 40 Rb.
Sur chine . . . . 60 Rb.
8. **Onze gravures de Jean Berséneff.** St. Pbg. 1886 . . . . 10 Rb.
9. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). . 25 Rb.
10. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. gr. folio . . . . 10 Rb.
11. **Matériaux pour l'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St. Pbg. 1884—1890 Gr. folio . . . . 240 Rb.
12. **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** etc; gravées par Frey en 1807 . . . . 13 Rb.
13. **Catalogue raisonné de portraits Russes.** St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) . . . . 40 Rb.
14. **Sous presse:** Rembrandt, Catalogue de ses eaux-fortes avec la réproduction de tous leurs états; 1000 phototypies.

Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.

